

# LISZT BULLETTIN

februari 2011



## Concert door Ivan Penkov ten huize van Toos Onderdenwijngaard op zaterdag 5 maart 2011

Op zaterdagmiddag 5 maart zal de jonge Bulgaarse, momenteel in Nederland studerende pianist Ivan Penkov een concert geven ten huize van ons bestuurslid, de pianiste Toos Onderdenwijngaard, Papeweg 4 te Wassenaar. Ivan is doorgedrongen tot de kwartfinale van het prestigieuze Internationaal Franz Liszt Pianoconcours, dat voor de negende keer van 25 maart tot 9 april 2011 in Utrecht zal plaatsvinden. Het zware programma liegt er niet om en laten we hier in zijn geheel volgen:

### Programma

Zwei Episoden aus Lenaus Faust	F. Liszt
- Der nächtliche Zug	
- Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer)	
Widmung	R. Schumann/F. Liszt
Hongaarse Rapsodie nr. 11	F. Liszt
Pauze	
Tre Sonnetti di Petrarca	F. Liszt
- nr. 47 in Des-groot	
- nr. 104 in E-groot	
- nr. 123 in As-groot	
Réminiscences de Don Juan	F. Liszt

Ivan Ivaylov Penkov kwam op 22 september 1989 in Plevn, Bulgarije, ter wereld. Als leerling van Antoaneta Vodenicharova aan de Nationale School der Kunsten te Plevn participeerde hij van kinds af aan in concerten. Zo was hij op 11-jarige leeftijd de solist in een pianoconcert van Haydn en schitterde hij in 2005 in het pianoconcert van Grieg. Masterclasses volgde hij bij o.a. Boris Bloch, Vladimir Tropp, Charles Rosen, Igor Roma en Rian de Waal. Ivan

Penkov haalde verscheidene prijzen bij concoursen, zoals o.a. de Eerste Prijs en een gouden medaille van de International Competition in Stara Zagora (2002), de Eerste Prijs van de International Competition for Russian Music (2006) en de Eerste Prijs van de International Competition for Bulgarian and Japanese Music in Sofia (2008). Momenteel is hij pianostudent van Paul Komen aan het Prins Claus Conservatorium te Groningen, een studie die mede mogelijk wordt gemaakt door de financiële ondersteuning van het Labberté-Hoedemaker Fonds.

Het concert begint om 16.00 uur. De entree is op basis van een vrijwillige bijdrage, die geheel ten goede komt aan de jonge pianist. Na afloop bent u vriendelijk uitgenodigd bij een goed glas wijn met de jonge pianist en met elkaar van gedachten te wisselen. In verband met beperkte plaatsruimte is aanmelding bij het secretariaat van de Franz Liszt Kring (tot uiterlijk 1 maart!) noodzakelijk: (070) 38 39 510, e-mail: [info@lisztkring.nl](mailto:info@lisztkring.nl).



## Het Negende Internationaal Franz Liszt Pianoconcours

Zoals gezegd gaat op 25 maart het Negende Liszt Concours van start. Het openingsconcert door het Radio Philharmonisch Orkest o.l.v. Alexander Vedernikov en met als solist Enrico Pace vindt plaats in Vredenburg Leidsche Rijn, aanvang 20.15

uur. De Kwartfinale in zes sessies (telkens drie kandidaten) volgt van 29 tot 31 maart, dagelijks om 13.30 en 20.15 uur. De Halve Finale bestaat uit vier sessies; deze worden gehouden van 2 tot 5 april, altijd om 20.15 uur, behalve zondag 3 april om 13.30 uur. De Finale tenslotte, vindt plaats op 8 en 9 april. Op 8 april spelen de geselecteerde kandidaten een solo-programma, op 9 april een werk voor piano en orkest; het Radio Philharmonisch Orkest staat onder leiding van Jaap van Zweden. Het gehele concours vindt plaats in Vredenburg Leidsche Rijn. De toegangsprijzen zijn als volgt:

Kwartfinale: € 15,-

Halve Finale: € 20,-

Finale Solo: € 30,-

Gala Finale met orkest: € 100,-

## Internationaal Liszt Symposium op 1-3 april 2011

Zoals bekend aanschouwde 200 jaar geleden Franz Liszt het levenslicht in het dorpje Raiding, op de grens van Oostenrijk en Hongarije. Dit historische gegeven, gecombineerd met het 25-jarige jubileum van het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours en het feit dat de Universiteit Utrecht dit jaar haar 75-ste lustrum viert, was voor de afdeling Muziekwetenschap van de Universiteit Utrecht aanleiding om - in samenwerking met het Liszt Concours en de Franz Liszt Kring - een internationaal wetenschappelijk congres te organiseren, over recente inzichten en ontdekkingen met betrekking tot het leven en oeuvre van Franz Liszt. *Key note speakers* zijn de beroemde Liszt-kenners Alan Walker, Serge Gut en Michael Saffle. Daarnaast zijn er circa 16 sprekers van internationale reputatie, waaronder enkele Nederlanders, onder wie onze bestuursleden Albert Brussee en Christo Lelie. Het symposium vindt plaats in het Academiegebouw, Domplein 29 te Utrecht.



**Universiteit Utrecht**

Het programma ziet er als volgt uit:

*Vrijdagavond 1 april, aanvang 20.00 uur.* Opening van het congres in de Domkerk te Utrecht. Na verschillende toespraken houdt Alan Walker zijn referaat, waarna Jan Jansen om 21.30 uur een kort orgelrecital geeft. Toegang € 10,-

*Zaterdag 2 april, aanvang 10.00 tot circa 17.45 uur.* Ingeleid door Emile Wennekes houdt om 10.00 uur de bekende Amerikaanse Liszt-kenner Michael Saffle zijn lezing, waarna verspreid over de dag negen sprekers volgen. Om 17.00 uur geeft Leslie Howard een lecture-recital. 's Avonds vindt in Vredenburg Leidsche Rijn de Halve Finale van het Pianoconcours plaats (eerste sessie).

*Zondag 3 april, aanvang 10.00 tot circa 17.30 uur.* Centraal staat Serge Guts lezing van 13.30-14.30 uur, omlijst door andere sprekers en een afsluitend lecture-recital. Helaas wordt het middagprogramma overlapt door de twee sessie van de Halve Finale in Vredenburg Leidsche Rijn, die om 13.30 uur begint. De prijs van een dagkaart, inclusief de lunch en het lecture-recital, is momenteel nog niet bekend. Er wordt nagedacht over de mogelijkheid leden van de Liszt Kring tegen een gereduceerd bedrag toegang te verlenen; ook de mogelijkheid van een passepartout voor het gehele weekend wordt onderzocht. Voor nadere informatie, raadpleeg website: [www.liszt.nl](http://www.liszt.nl) of [www.uu.nl/university/utrecht/EN/anniversary/programme/April/Pages/InternationalLisztConference.aspx](http://www.uu.nl/university/utrecht/EN/anniversary/programme/April/Pages/InternationalLisztConference.aspx)

## Beknopt overzicht overige activiteiten van de Franz Liszt Kring in 2011

- In samenwerking met de Openbare Bibliotheek Amsterdam (OBA) en EPTA-Nederland staat er een Liszt-dag gepland op zondag 22 mei, aanvang 11.00 uur, in de theaterzaal van de OBA. In de morgen houdt Albert Brussee een lezing met dia's en geluidsvoorbeelden met als thema *Mazeppa in de romantische kunst - met speciale nadruk op de Mazeppa-muziek van Franz Liszt*. Na de lunch is er een masterclass, te geven door Marlies van Gent en Toos Onderdenwijngaard, die zullen werken met studenten uit de Jong Talentklas van het Koninklijk Conservatorium (van 8 tot 18 jaar). De studiedag wordt besloten met een kort recital door één van de in Nederland studerende kandidaten van het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours 2011. In de middagpauze is er gelegenheid op de vierde etage, waar de muziekbibliotheek is gehuisvest, de door de Liszt Kring georganiseerde tentoonstelling *Liszt in Nederland* te bezichtigen. Deze tentoonstelling zal daarna op verschillende andere locaties geheel of gedeeltelijk te zien zijn, in Zaltbommel, in Den Haag en in Boedapest.

● Van 21 tot 25 november vindt, in samenwerking met het Koninklijk Conservatorium te Den Haag, een Liszt Festival plaats. Op het programma staat een tweedaagse masterclass met Igor Roma, die het Festival zal openen met een recital in de Anton Schönberg-zaal; een viertal lecture-recitals door Reinbert de Leeuw, Geoffrey Madge, Rian de Waal en Yoram Ish-Hurwitz; een dag met lezingen en causerieën; de vertoning van een drietal Liszt-films en een heuse Liszt-marathon tot slot. Het belooft een boeiende en leerzame week te worden! In komende Liszt Bulletins volgt nadere informatie.



### **Klaas Hofstra en Regina Albrink presenteren een Liszt-programma**

De acteur Klaas Hofstra en de pianiste Regina Albrink hebben voor de derde keer de handen ineengeslagen en presenteren voor dit seizoen een programma met als titel: *Liszt – een componist gevangen door zijn begeerten*. In een afwisseling van gesproken woord en muziek worden het karakter en de muziek van Franz Liszt belicht, waarbij de nadruk wordt gelegd op de grote contrasten die zijn leven kenmerken (amoureuze escapades contra hang naar religieuze contemplatie; als pianist bejubeld, als componist verguisd). In maart en april 2011 is het 75 minuten durende programma te beluisteren in Hoogezand-Sappemeer (6 maart, 't Kielzog), Woerden (18 maart, Het Klooster), Uithoorn (20 maart, Thamerkerk), Katwijk aan Zee (26 maart, Soefigebouw), Olst (10 april, Holstohustheater) en Nieuw en St. Joosland (17 april, De Wegwijzer). Zie voor nadere informatie: [www.tcmangement.nl/Liszt.html](http://www.tcmangement.nl/Liszt.html).

### **Black Liszt - een initiatief van Martyn van den Hoek**

Martyn van den Hoek, eersteprizewinnaar van het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours (1986), maakt momenteel een CD met als titel 'Black Liszt'; deze wordt in zwart, zilver en grijs uitgevoerd. Daarop zijn te beluisteren: de *Totentanz* (soloversie), de *Dante-sonate*, *Funérailles*, *Elégie nr. 2*, *Unstern* en *dem Andenken Petöfjs*, composities die ons de tragische en donkere zijde van Liszts oeuvre tonen. Martyn kwam tot dit initiatief naar aanleiding van het besluit van het huidige kabinet om ernstig te bekorten op kunst en cultuur. "De Nederlandse regering", aldus de initiatiefnemer, "schrijft zwarte bladzijdes in de culturele geschiedenis van hun land; zij komen daarmee op de 'Black Liszt'. Verkoop van de CD in Nederland moet geld genereren om in nood geraakte instellingen te steunen. Het wordt dus een artistiek politicum. (...) Liszt heeft dikwijls een helpende hand toegestoken aan personen en instellingen die dat verdienden. Met deze gedachte als leidraad heb ik dit privé-initiatief genomen." Later in 2011 zal er ook een 'White Liszt' verschijnen.

Van verdere ontwikkelingen houden we u op de hoogte.

### **Buitenlandse Liszt-festiviteiten**

Het aantal buitenlandse festiviteiten is in dit Liszt-jaar 2011 zo overstelpend groot, dat het niet doenlijk is in dit Liszt Bulletin aan alles gepaste aandacht te schenken. Meer informatie is te vinden op onze website onder de rubriek 'Rondom Liszt'. We volstaan hier met het geven van beknopte informatie over festivals, waarvan de organisatoren recentelijk gegevens opzonden naar het secretariaat.

● Dialogues Mystiques – Internationaal orgelfestival in Wenen. Franz Liszt verbleef in de laatste periode van zijn leven regelmatig bij zijn neef Dr. Eduard von Liszt in de Schottenhof. In de pal daarnaast gelegen abdijkerk 'Unser Lieben Frau zu den Schotten' is onder de bezielde leiding van de organiste Zuzana Ferjencikova een orgelfestival georganiseerd, waarvan de opening op 22 maart 2011 plaats vindt en dat voortduurt tot 22 oktober, Liszts verjaardag. Gedurende de tussenliggende maanden vinden met grote regelmaat activiteiten plaats, niet alleen orgelconcerten en masterclasses voor orgel, maar ook enkele pianorecitals; zo speelt op 26 juli Gert Hecher de integrale *Harmonies poétiques et religieuses*. De initiatiefneemster zal gedurende zes recitals in september en oktober het gehele orgeloeuvre van Franz Liszt ten gehore brengen. De festiviteiten culminereren

in het dagprogramma 'Mit Franz Liszt im Schottenstift' op 22 oktober, met o.a. een 'Führung' door de abdijs, voordrachten en meerdere concerten. Een overzicht van alle concertdata en programma's is te vinden op [www.schottenstift.at](http://www.schottenstift.at).

- In Boedapest vinden genoeg Liszt-activiteiten plaats om een heel boek te vullen. Dat is ook metterdaad verschenen: rijk geïllustreerd en 92 blz. dik ligt het voor me. Wat er uit te kiezen? Misschien iets over het programma zoals samengesteld door het Kunst Paleis: een serie van 17 concerten van 22 januari 2011 (Openingsconcert door de Hungarian National Philharmonic o.l.v. Zoltán Kocsis met een all-Liszt programma) tot een Kerstconcert op 10 december (met koorwerken van o.a. Liszt). De serie bevat klavierrecitals (o.a. door Gergely Bogányi op 9 oktober), theaterproducties, liederenrecitals en een concert door het Capella Liszt Chamber Choir o.l.v. Peter Scholcz. Nadere informatie is te vinden op [www.mupa.hu](http://www.mupa.hu).

- Tijdens het bekende Budapest Spring Festival van 18 maart tot 3 april 2011 is er natuurlijk ook veel Liszt te beluisteren, maar daarnaast worden ook Erkel en Mahler herdacht. Erkel werd in 1810 geboren, een jaar vóór Liszt, terwijl Mahler in 1911 stierf. Het Festival wordt wel zeer spectaculair geopend met de opera *Excelsior!* van Gyula Fekete, een eenakter over het leven van Liszt, waarin niet alleen de componist zelf, maar ook de Heilige Elisabeth, kardinaal Hohenlohe, Paus Pius IX, Cosima en Wagner optreden! Daarnaast is er een Liszt-marathon op 22 maart met een keur aan bekende instrumentalisten (o.a. de pianist Endre Hegedüs).

- Noemen we vervolgens het Internationale Opera Festival Miskolc van 10 tot 17 juni 2011, met o.a. de uitvoering van de jeugdopera van Franz Liszt, *Don Sanche*, op 11 juni. Zie voor meer informatie [www.operafesztival.hu](http://www.operafesztival.hu).

- Van 21 tot 23 oktober vindt er in het Liszt Ferenc Memorial Museum een 'Birthday Festival' plaats, een aaneenschakeling van piano- en liederenrecitals, afgewisseld met kamermuziek. Kort daarvoor valt er op dezelfde locatie, Liszts woning in de laatste jaren van zijn leven, een pianorecital door Deszö Ránki te beluisteren (op 1 oktober 2011). Zie: [www.lisztmuseum.hu](http://www.lisztmuseum.hu).

- Van 18 tot 20 november tenslotte, wordt er in de

Hungarian Academy of Sciences Institute for Musicology een Internationaal Symposium gehouden met als thema 'Liszt and Arts' met als sprekers o.a. Serge Gut (Frankrijk), Malou Haine (België), Klára Hamburger (Hongarije), Rena Mueller (USA), Alan Walker (Canada) en Albert Brussee (Nederland).

## Dora Deliyska schitterde opnieuw in de Delftse Muzieksalon



Dora Deliyska is een bijzonder talentvolle pianiste, die al in haar vaderland Bulgarije in 1998 de eerste prijs en een speciale prijs won aan de Pantcho Vladigerov National Academy of Music te Sofia. In 2003 werd haar de eerste prijs toegekend van de Stefano Marizza International Piano Competition te Triëst. Vier jaar later bereikte ze de kwartfinale van het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours te Utrecht.

Op zaterdag 2 oktober 2010 speelde Dora ten huize van Christo Lelie, in het hartje van het historisch centrum van Delft, voor leden van de Franz Liszt Kring. Bijzonder was, dat het programma was samengesteld uit composities van uitsluitend Chopin en Liszt (Chopin werd 200 jaar geleden geboren en Liszt wordt in 2011 uitgebreid herdacht).

Een aardige vondst was de combinatie van de Tweede Ballade van Liszt en de Eerste en Vierde Ballade van Chopin, zodat het mogelijk werd beide componisten in eenzelfde genre te vergelijken. De pianiste hield in de composities van Chopin de grote lijn vast zonder muzikale details te veronachtzamen. Ook Liszts verhalende ballade was mooi van opbouw en rijk aan contrastwerking.

Na de pauze verraste Dora Deliyska ons met een bloemlezing uit Chopins Préludes, opus 28. Zij koos enkele karakteristieke onderdelen, zodat haar spel beurtelings markant, gracieus, beweeglijk of lyrisch was. De

twee Chopin-walsen, aan het begin van het programma ten gehore gebracht, moeten ongetwijfeld een feest van herkenning zijn geweest voor meerdere luisteraars, die ze ook wel eens zullen hebben gespeeld...

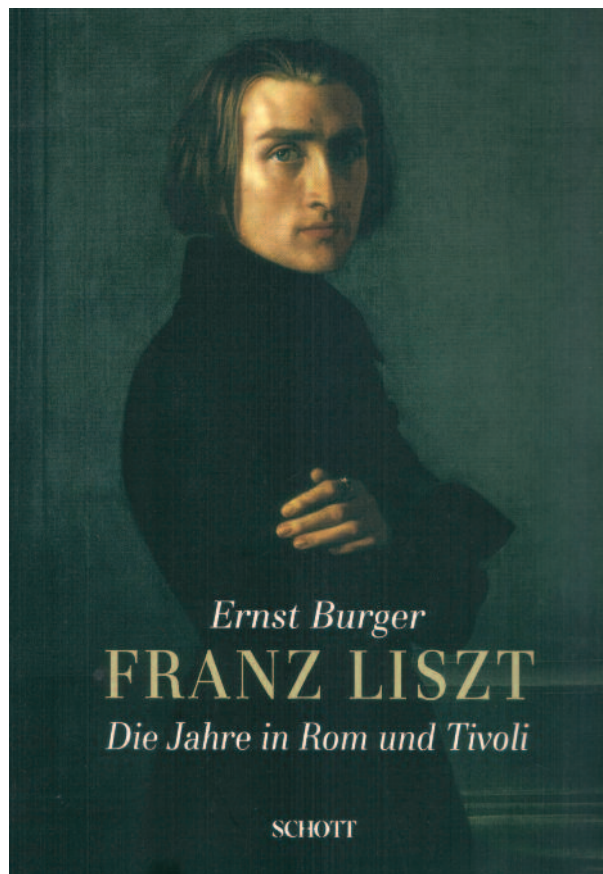
Met de concertparafrase (wals) uit Gounods opera Faust, waarmee het recital besloot, demonstreerde de pianiste haar superieure techniek en muzikaliteit.

(H.v.O.)

## Recent verschenen Liszt-literatuur gesignaleerd

*Franz Liszt, Die Jahre in Rom und Tivoli*  
Schott, ISBN 978-3-7957-0715-6

Ernst Burger heeft de Liszt-literatuur afgelopen jaren verrijkt met een aantal schitterend geïllustreerde standaardwerken. Zijn *Franz Liszt, Eine Lebenschronik in Bildern und Dokumenten* (List Verlag, München, 1986) deed op slag alle bestaande iconografische literatuur verbleken. Dit niet alleen door de kwaliteit en zeldzaamheid van veel van de afbeeldingen, maar ook door de voorbeeldige documentatie en het aanvullende bronnenmateriaal. In 2003 publiceerde Burger onder de titel *Franz Liszt in der Photographie seiner Zeit* het definitieve overzicht van nagenoeg alle foto's van Franz Liszt.



Daarnaast was Burger auteur van vergelijkbare plaatwerken over Chopin, Schumann en Eroll Garner.

In zijn laatste boek, *Franz Liszt, Die Jahre in Rom und Tivoli*, behandelt Burger de jaren waarin de componist in Rome en de nabijgelegen Villa d'Este (nabij Tivoli) woonde. Dat betrof de periode 1861-1886. Ook in 1839 is Liszt in Rome geweest en die periode wordt eveneens behandeld. Het boek bevat informatieve teksten over de lotgevallen van Liszt in de Italiaanse hoofdstad, zijn verblijfplaatsen aldaar, de personen die hij er ontmoette en de werken die hij gedurende deze jaren schreef. Het boek geeft daar veel wetenswaardigheden over, maar het zijn toch vooral de prachtige, originele portretfoto's van Liszt en de mensen om hem heen, de talrijke negentiende-eeuwse prenten van gebouwen in Rome en Tivoli, en de reproducties van manuscripten en oude krantenartikelen die dit boek zo fraai maken. Het behoort stellig tot een van de belangrijkste werken uit de recentelijk verschenen Liszt-literatuur. De uitgave is gebonden en in *full colour* gedrukt op zwaar papier. Dit boek, dat nog heel goed betaalbaar is ook, mag niet ontbreken in de bibliotheek van de ware Liszt-liefhebber!

*Jonathan Kregor – Liszt as transcriber*  
Cambridge University Press, 2010  
ISBN 978-0-521-11777-7

Hoewel er de afgelopen decennia vele wetenschappelijke boeken over het leven en oeuvre van Liszt zijn uitgegeven, was er nog een zekere lacune waar het Liszt als bewerker betrof. Dat is opmerkelijk, want numeriek zijn de bewerkingen belangrijker dan Liszts originele composities. De Amerikaanse musicoloog Jonathan Kregor publiceerde vlak voor het Liszt-jubileumjaar een belangrijke studie over dit onderwerp. Het is een gedegen, systematisch en wetenschappelijk opgezet werk van 300 pagina's waarin Liszts (piano)transcriptiekunst gedetailleerd geanalyseerd en gesystematiseerd wordt. Het boek is gebonden en met muziekvoorbeelden geïllustreerd.



*Wolfram Huschke – Franz Liszt, Wirken und Wirkungen in Weimar.* Weimarer Verlagsgesellschaft, ISBN 978-3-941830-11-0

Liszt woonde en werkte op vele plaatsen in Europa,



maar als er één Europese plaats een Liszt-stad genoemd mag worden, dan is dat Weimar. Daar woonde hij de langste tijd achtereen, was hij werkzaam als dirigent en schreef hij zijn belangrijkste composities. Tot nu toe ontbrak een boek dat specifiek over het onder-

werp 'Liszt en Weimar' ging. Wolfram Huschke voorzag in die lacune met de uitgave van zijn boek *Franz Liszt, Wirken und Wirkungen in Weimar*. Daarin behandelt de auteur alles dat betrekking heeft op de relatie tussen Liszt en het 'Athene aan de Ilm', zoals Weimar wel wordt genoemd. In het eerste hoofdstuk gaat het over Liszts verblijf op de Altenburg in de periode 1848-1861. De volgende hoofdstukken behandelen Liszts betekenis in Weimar als cultuurtycoon in zijn werkzaamheden als operadirigent, zijn werk aan de hofkapel, de oprichting van de Neu-Weimar-Verein en zijn inzet voor het culturele leven, onder meer in de 'Fondation-Goethe à Weimar. Vanaf 1859 krijgt Liszt met meer tegenwerking te maken en wordt zijn verhouding met Weimar moeizamer. In 1861 vertrekt hij naar Rome, om pas in 1869 terug te keren naar Weimar waar hij tot zijn dood in 1886 alleen in de zomermaanden komt wonen. Over die jaren, waarin hij onderdak had in de Hofgärtnerei, gaat het laatste hoofdstuk van deel I.

Het tweede gedeelte van het boek gaat over de relatie van Weimar met Liszt na diens dood. Hierin wordt onder meer gesproken over de totstandkoming van het Liszt Museum in de Hofgärtnerei. Het boek loopt door tot en met de oprichting van het Franz-Liszt-Gesellschaft en de voorbereidingen van het Liszt-jaar 2011. De zeer degelijke studie telt 390 pagina's, is gebonden en heeft de nodige illustraties in zwart-wit.

(C.L.)

## Dora Deliyska - Chopin, Liszt: Balladen und Walzer

(CD-bespreking)

De jonge Bulgaars-Oostenrijkse pianiste Dora Deliyska heeft in de afgelopen jaren in Delft tweemaal een succesvol huisconcert gegeven voor leden van de

Franz Liszt Kring (zie de eerder afgedrukte recensie). Beide keren nam zij een pas verschenen CD mee waarop het gespeelde concertprogramma te beluisteren is. In haar nieuwste opname verenigt de pianiste het Chopin- en het Liszt-jaar, door beide componisten aan elkaar te spiegelen in walsen en ballades. Het is een uitzonderlijk fraaie CD geworden, waarmee Dora Deliyska aantoonbaar voor beide componisten een lans te kunnen breken. De CD bevat van Chopin 2 walsen (opus 69 nr. 2 en nr. 14 opus posth.) en de Ballades nr. 1 en 3. Van Liszt nam zij beide ballades op en de Valse Impromptu, naast de Faust-Wals naar Gounod. Dora Deliyska betoont zich een virtuoze pianiste, bij wie de techniek ruimschoots aanwezig is, maar bij wie het voor alles om het muzikale verhaal gaat. Haar spel is zeer communicatief en wordt gesierd door een fraaie, typisch midden-Europese verfijning. Daarbij laat ze een duidelijk stijlverschil horen tussen Liszt en Chopin. Opmerkelijk is de fraaie klank van de bespeelde Bösendorfer-vleugel, een instrument uit de collectie van de befaamde Weense pianist Paul Badura-Skoda. Het gaat om een wat ouder instrument, met een schitterende volle en tegelijk transparante klank, dat heel wat fraaier klinkt dan vele modernere exemplaren van dit Weense pianomerk. De opnamekwaliteit is werkelijk uitstekend. Een pianiste om te blijven volgen! *Gramola 98899, www.gramola.at, klassik@gramola.at*

(C.L.)



# *Franz Liszt Kring*

Word donateur...



*Eindredactie: Albert Brussee*

*Met bijdragen van Christo Lelie (C.L.) en Henk van Overeem (H.v.O.)*

*Lay-out: Joop Berkhout*

*Bankrekening 36.55.12.613 ten name van Stichting Franz Liszt Kring*

*Bank Identificatie Code (BIC): RABONL2U*

*International Bank Account Number (IBAN): NL07 RABO 0365 5126 13*