

LISZT BULLETTIN

oktober 2012

Franz Liszt Kring



Het Zaltbommels kamerkoor in de Sint Maartenskerk

Choralliszt - Jubileumconcert van het Zaltbommels kamerkoor

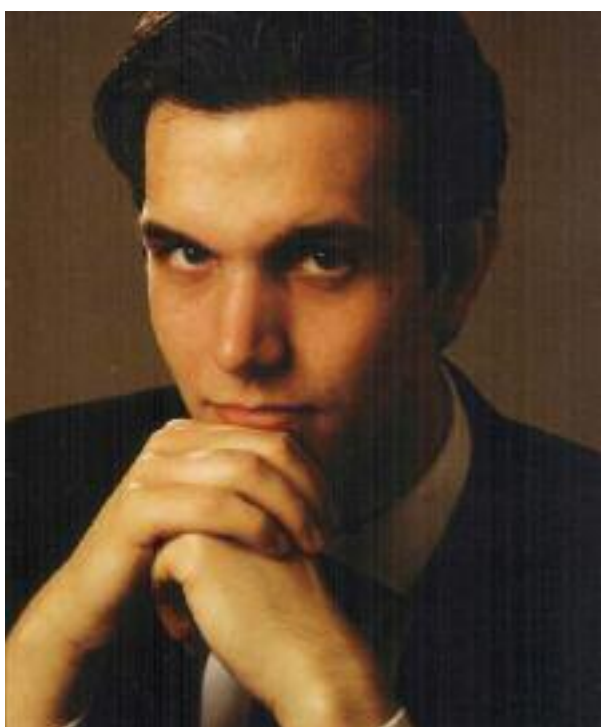
Op 7 oktober a.s. zal het Zaltbommels kamerkoor in de Sint Maartenskerk te Zaltbommel, aanvang 15.30 uur, haar vijftigjarig bestaan vieren. Solisten zijn Lucia van Vugt – sopraan, Simone Gerich – alt, Maarten van den Hoven – tenor en Noël Casteleyn – bariton. Het orgel en harmonium worden bespeeld door Klaas Hoek; de algehele leiding is in handen van Jan Opschoor.

Tijdens dit jubileumconcert staan werken van Franz Liszt centraal, dit in verband met Liszts bezoek aan

Zaltbommel in 1842. Vandaar ook de titel van dit concert, ChoraLiszt, waarbij het Romeinse cijfer 'L' nog eens extra het vijftigjarig bestaan van het Zaltbommels kamerkoor benadrukt. Uitgevoerd worden de *Missa Choralis* voor koor, solistenkwartet en orgel, en gedeelten uit het Christus-oratorium: de hymne *Stabat mater speciosa* voor koor en *Die Seligpreisungen* voor bariton, koor en orgel. Daarnaast zijn er nog enkele instrumentale intermezzi te beluisteren: o.a. de *Huldigungsmarch* in een transcriptie voor orgel (oorspronkelijk voor piano) en de *Romance oubliée* voor viool en harmonium (oorspronkelijk voor altviool of cello en piano).

Franz Liszt en de 20^{ste} eeuw - een lecture-recital door Erwin Weerstra (piano) en Albert Brussee (gesproken woord)

De jonge, begaafde pianist Erwin Weerstra, die al eerder voor leden van de Franz Liszt Kring met succes optrad tijdens een huisconcert bij Toos Onderdenwijngaard en nadien zijn pianostudie nog verdiept heeft bij de bekende pedagoog Peter Feuchtwanger in Londen, en Albert Brussee, Liszt-kenner en secretaris van de Liszt Kring sinds 2005, presenteren tezamen een lecture-recital met als thema: *Franz Liszt en de 20^{ste} eeuw*.



Een lecture-recital is wat anders dan een concert met toelichting. Staat in een concert met toelichting de muziek centraal, die door de uitvoerende(n) met een enkel woord bij de luisteraars wordt geïntroduceerd, bij een lecture-recital wordt een bepaald onderwerp uitgediept, waarbij het gesproken woord en de muziek elkaar aanvullen. Een lecture-recital is een multi-diciplinair type voorstelling, waarbij niet alleen het hart (het gevoel), maar ook het hoofd (het verstand) worden aangesproken.

Franz Liszt was heel zijn leven een revolutionair. Als jongeman schreef hij al pianostukken die groot opzien baarden, niet alleen door de briljante, inventieve pianistiek, maar ook door verregaande harmonische moderniteiten. Op zijn oude dag, vereenzamend en niet langer gehinderd door behoefte aan succes,

zette deze tendens naar vernieuwing zich door. Men kent deze vreemde, zich van de wereld afwendende muziek van eenzaamheid en verstilling, composities waarin de kiem van het impressionisme en atonaliteit verborgen liggen.

In het lecture-recital wordt nagegaan hoe de invloed van Liszt doorgewerkt heeft in het oeuvre van Debussy, Ravel, Messiaen, Bartók en zelfs Ligeti. Na een algemene inleiding over Liszt's harmonische toonspraak volgen vijf blokken waarin de lijn van Liszt naar ieder van de hierboven genoemde componisten zal worden nagevolgd. Erwin Weerstra zal, na een korte toelichting, telkens twee composities ten gehore brengen: de eerste van Liszt, de tweede van die andere componist, waarbij getracht wordt de stilistische overeenkomsten zo duidelijk mogelijk aan het licht te brengen.

Het lecture-recital vindt plaats in de Pianosalon van Guido & Madeleine van Elk, Luijbenstraat 26, 5211 BT 's-Hertogenbosch, op zaterdagmiddag 10 november 2012, aanvang 15.00 uur.

Entree: € 10 p.p. Aanmelding bij voorkeur per e-mail naar: pa.vankorlaar@planet.nl of per telefoon (0418) 63 12 54.

Verlag van het pianorecital door Camiel Boomsma op 22 mei j.l.

Camiel Boomsma, thans als derdejaars conservatoriumstudent studierend bij Marcel Baudet aan het Amsterdams Conservatorium, gaf op zondagmiddag 22 mei een concert ten huize van de pianiste Toos Onderdenwijngaard, sinds de oprichting in 1979 bestuurslid van de Franz Liszt Kring.

Camiel opende zijn programma met een fraaie vertolking van een late nocturne van Fauré (nr. 13 in b-klein, opus 104). Deze compositie van de toen al dove componist is in zijn ingetogen tragiek en complexe harmonieën niet zo makkelijk toegankelijk, maar kreeg in de interpretatie van de jonge pianist de juiste dosis melancholie en verdieping mee. Goed ook was de uitvoering van het bekende *Jeux d'eau* (1901) van Maurice Ravel, die in die tijd nog regelmatig Fauré's compositieklas bezocht: een rustig-beheerste, professionele uitvoering, die mogelijk nog iets kan winnen aan tintelende lichtheid en schittering. Centraal in het programma stond Liszts veeleisende Sonate in b, een meesterwerk dat zelden in alle opzichten bevredigend wordt uitgevoerd. Afgezien



van de hoge technische eisen die het een half uur durende werk stelt – wanneer hoort men bijvoorbeeld de octavenpassage aan het begin foutloos? – is het geen geringe opgave de tempi zinvol op elkaar af te stemmen, de structuur van het totaal bij alle diversiteit aan muzikale gedachten te blijven overzien, en het geheel toch als een grote fantasie retorisch sprekend gestalte te geven. Positief aan de interpretatie van Camiel Boomsma was, dat hij zich niet door zijn pianistisch instinct heeft laten leiden; zijn tempi waren welbewust gekozen en op momenten waar bijna iedereen er als een haas vandoor gaat, bouwde hij de zaak rustig en logisch op. Ook de voordracht van het Andante religioso-thema beviel me. Vaak wordt dat thema zo mierzoet gespeeld, zonder diepte en werkelijk religieus gevoel; nu was het alsof daar een orgel klonk. Anderzijds moet geconstateerd worden, dat de uitvoering in zijn totaal zich het best laat omschrijven als ‘in ontwikkeling’. Er zijn zeker nog tal van elementen, zowel van technische als muzikale aard (een grotere retorische vrijheid, een grotere dynamische verfijning), waaraan gewerkt kan worden. Maar bij iemand die zo serieus en integer met zijn vak omgaat – want dat wordt uit iedere noot duidelijk – lijkt dit slechts een kwestie van tijd te zijn.

Na Debussy's moeilijke etude nr. 12 (*Pour les accords*), ook nu met teveel misslagen maar in het middendeel fraai van poëzie, werd het programma besloten met Liszt's klaviertranscriptie van *Isoldes Liebestod* van Wagner. Men kon horen, dat de pianist dit stuk al langer in zijn vingers heeft, want de uitvoering was in alle opzichten zeer bevredigend: fraai van opbouw en naar het eind toe echt romantisch in zijn hartstocht en grandeur. Diezelfde hartstocht klonk door in de toegift, *Gretchen am Spinnrade*, dat mooi gezongen werd en wat zwaarder, orkestraler

werd aangezet dan men meestal hoort. Vaak overheerst de pianistiek van het licht-snorrende spinnewiel, in Camiels interpretatie was het meer de liefde, de hartstocht van Gretchen, die op de voorgrond trad.

Ik ben er zeker van dat ik namens alle toehoorders spreek als ik tot besluit van dit korte verslag onze gastvrouw, Toos Onderdenwijngaard, hartelijk dank zeg voor haar gastvrijheid. Het is altijd opnieuw een genoegen in haar zonnige, lichte muzieksalon jeugdige talenten, die ze met zoveel liefde en zorgzaamheid omringt, te horen spelen. En dan spreek ik nog niet over de altijd even royale verwennerij, voorafgaand en na afloop van het concert.

(A.B.)

Concert door Camiel Boomsma in Kasteel Keppel

Camiel Boomsma geeft op zondag 25 november a.s. een pianorecital op Kasteel Keppel, Dorpsstraat 41 te Laag-Keppel (bij Doetinchem). Op het programma staan de Sonate nr. 4 in Es-groot van Ludwig van Beethoven, twee werken van Debussy, de vroege Nocturne en de prelude *La terrasse des audiences au Clair de lune* (uit Livre II) en drie werken van Frans Liszt: de bekende *Liebestraum nr. 3*, de klavierbewerking van Schuberts *Gretchen am Spinnrade* en *Isoldes Liebestod* van Wagner/Liszt. De laatste twee werken speelde de jonge pianist met veel succes tijdens een huisconcert bij Toos Onderdenwijngaard (zie de recensie hiernaast). Het concert begint om 15.00 uur. De toegangsprijs bedraagt € 20,-; leden van de Franz Liszt Kring hebben € 5,- reductie.





In memoriam Magda Evertse

Magda Evertse was iemand voor wie de jaren niet leken te tellen. Tot op zeer hoge leeftijd had ze een bloeiende lespraktijk en was zij in concertzalen te vinden als er interessante pianisten optraden. Zij heeft grote betekenis gehad voor het Nederlandse muziekonderwijs als pianopedagoge (onder meer als hoofd-vakdocente aan het Utrechts Conservatorium en tot voor kort als privédocente) die vele bekende pianisten heeft opgeleid. Landelijke bekendheid kreeg zij als auteur van een tiental methodische boeken voor de pianoles en voor de schoolmuziek. Zij was een van de eerste voorvechtsters van de groepsplanoles,



Tekening van het Esterházy-paleis te Fertöd door Magda Evertse

het gebruiken van spelelementen in de muzikles, het laten spelen van popliedjes, het gebruikmaken van Zen en Yoga en improvisatie.

Hoewel in München geboren uit Duits-Nederlandse ouders (als Magda Bledl) groeide zij op in Amsterdam. Magda is ondanks haar decennialange vestiging in de provincie Utrecht altijd een rasechte, opgeruimde Amsterdamse gebleven. Ik leerde haar goed kennen tijdens een Hongaarse Liszt-reis georganiseerd door de Liszt Kring. Een verslag van die reis, verluchtigd met fraaie tekeningen die Magda ter plekke gemaakt heeft, werd gepubliceerd in het Tijdschrift van de Franz Liszt Kring 1989.

Nooit zal ik vergeten dat ik Magda bij mij thuis tijdens een kleinschalige reünie van enkele Liszt-reizigers op een door mij zelf opgeknapt harmonium (van de vuilnismans gered) een orgelstukje van Liszt voorspeelde, en dat zij helemaal in vuur en vlam stond over dit wedergeboren instrument. Enkele dagen daarna stuurde ze mij een vrolijk, abstract krijttekeningetje met daaronder een haiku waarin zij de wedergeboorte van het harmonium bezong. Haar vakmanschap, creativiteit, liefde voor het kleine én het grote en haar unieke spontaniteit zullen iedereen die Magda heeft gekend, voortaan moeten missen.

Tekenend is de sympathieke manier waarop Magda twee jaar geleden haar donateurschap van de Liszt kring beëindigde. Zij schreef: "De tijd om in retraite te gaan is gekomen als je de 90 gepasseerd bent. Ik moet dus mijn lidmaatschap opzeggen. Ik wens jullie nog veel succes met jullie activiteiten."

Magda Evertse overleed op 17 juli 2012 te Zeist en werd 92 jaar.

(C.L.)

In memoriam Paul Klare

Evenals Magda Evertse werd Paul Klare lid van de Liszt Kring na een van de reizen die onze stichting naar Hongarije had georganiseerd. Paul Klare was een bekende journalist en in 1986 sloot hij zich aan bij een reis van de Liszt Kring naar de officiële viering van het Lisztjaar in Boedapest. Paul was meegegaan om over deze reis voor weekblad *De Tijd*, waarvan hij eindredacteur was, een reportage te schrijven waarin hij diverse van de Liszt-reizigers op geestige wijze interviewde. Resultaat was een kostelijk artikel over de Liszt-gekte, maar diezelfde Liszt-gekte die Paul zo treffend beschreef sloeg op de auteur over. Paul Klare werd zelf lid van de Liszt Kring en ver-

scheen op vele huisconcerten, vaak samen met zijn partner, de bekende radiopresentatrice Letty Kosterman.

Toen Paul Klare zijn baan voortijdig was kwijtgeraakt doordat *De Tijd* uit de markt was gehaald, kwam toevallig de vacature van redacteur van het Liszt Bulletin vrij. Op verzoek van het bestuur nam Paul deze taak op zich, die hij vele jaren met veel elan en uiteraard grote professionaliteit vervulde.

De laatste jaren heeft Paul te kampen gehad met een slechte gezondheid, waardoor hij een van zijn geliefde bezigheden, het bezoeken van pianorecitals, niet meer kon realiseren. Paul raakte door de toenemende beperkingen de Liszt Kring wat uit het oog, maar niet uit het hart, hetgeen bleek toen hij enkele maanden voor zijn overlijden mij opbelde en uitvoerig naar het reilen en zeilen van de stichting vroeg. Paul Klare stierf op 11 juli 2012 in De Bilt op 75-jarige leeftijd.

(C.L.)

Liszt and the Érard sound

De Villa Medici Giuliani in het Noord-Italiaanse dorpje Briosco herbergt één van de belangrijkste privécollecties historische toetsinstrumenten van Europa. Eigenaresse Fernanda Giuliani, klavecijniste en pianiste, heeft de afgelopen jaren voor een sublieme ontsluiting van haar verzameling gezorgd door het uitgeven van een catalogus, gevolgd door een reeks lijvige appendices waarin steeds een bepaald pianotype centraal staat. Na monografieën over onder meer de piano's van Mozart, Haydn en Chopin vormde het Liszt-jaar 2011 aanleiding tot de publicatie van een monografie gewijd aan de relatie Liszt-Érard. Zoals traditie in deze reeks werd uitsluitend gebruik gemaakt van bijdragen door internationaal hoog aangeschreven muziekwetenschappers. Er is andermaal niet bezuinigd op kleuren-illustraties die het kloeke, gebonden boekwerk van ruim 350 pagina's een royale uitstraling geven. Belangrijker nog is dat veel van het illustratiemateriaal onbekend is, zoals een niet eerder gepubliceerde portretfoto van Liszt. Het boek is drietalig: ieder hoofdstuk is in het Engels, Frans en Italiaans opgenomen.

Het boek gaat vergezeld van twee CD's waarop de besproken instrumenten worden bespeeld. In dit geval gaat het om drie Érard-vleugels en een Érard-harp. Deze instrumenten worden gepresenteerd in

bijna uitsluitend onbekende werken van Liszt voor pianosolo, en liederen voor sopraan en kamermuziek (cello, fluit en harmonium). De meeste pianostukken en –partijen worden door Fernanda Giuliani zelf gespeeld. Opmerkelijk is dat gekozen is voor bijna uitsluitend muzikaal diepgaand repertoire, zoals *Élégie nr. 1*, terwijl het virtuoze aspect niet aan bod komt. De uitvoeringen bevielen mij in muzikaal opzicht goed. De opname is open en sfeervol en de gebruikte instrumenten verkeren kennelijk in goede staat.



Naast de beschrijvingen van de instrumenten bevat het boek hoofdstukken over de jonge Liszt in Parijs (met onder meer nieuwe informatie over zijn relatie tot Érard en zijn leraar Paër, alsmede over zijn jeugd-opera *Don Sanche*), de geschiedenis van het huis Érard, de muziekwetenschap van de dames Érard, de geschiedenis van de Salle Érard, Chopins invloed op Liszt, Liszt en de harp en Liszt als erevoorzitter in de instrumentenjury tijdens de wereldtentoonstelling van 1878. Een betreurenswaardige omissie is het ontbreken van een overzicht van alle gelokaliseerde Érard-vleugels uit Liszts bezit, alsmede een hoofdstuk over de correspondentie van Liszt met en over Érard. Daar blijft dus nog steeds het wachten op! Desalniettemin een uiterst waardevol boek voor

iedereen met belangstelling voor Liszt en de negentiende-eeuwse pianocultuur! De vormgeving op groot formaat met talrijke kleurenillustraties is subliem. Onlangs werd het boek dan ook bekroond met de prestigieuze *Prix du beau livres*.

Te bestellen via www.villamedici-giulini.it.

(C.L.)

Radio Relyveld presents Music for Diva's, Heroes and Piano-Lions

Radio Relyveld is een internetzender die wordt gefaciliteerd door Spinvis Radio. Programmamaker Gideon Relyveld, een enthousiaste Liszt-liefhebber, heeft de afgelopen jaren op deze zender een reeks van 17 radioprogramma's gezet die via de computer te beluisteren zijn (zie <http://www.spinvis.nl>). Liszt speelt een centrale rol in vele van Relyvelds uitzendingen. In zijn nieuwste uitzending gaat het onder meer over Hexaméron, Malediction-concert en Todtentanz.

Een van de onderwerpen die Gideon Relyveld afgelopen periode uitgediept heeft is Liszt als bewerker van opera's van Gaetano Donizetti. Dit heeft tevens geresulteerd in het uitbrengen van een CD *Music for Diva's, Heroes and Piano-Lions* op het label Excelsior Recordings. Op deze compilatie van bestaande opnamen worden Liszts operaparafrases voor piano op thema's van Donizetti voor het eerst gecombineerd met de relevante fragmenten uit de betreffende opera's. Het gaat om de *Réminiscences de Lucia di Lammermoor* – *Andante final*, *Marche funèbre*

et *Cavatine de la Lucia di lammermoor* en *Valse de concert sur deux motifs de la Lucia di Lammermoor*. Deze verrukkelijke, virtuoze en naar verhouding weinig uitgevoerde Liszt-werken worden door de Amerikaanse pianist William Wolfram gespeeld. Deze opnamen zijn overgenomen van een Naxos-CD. Wolfram blijkt een groot virtuoos, die tevens in staat is het belcanto-aspect van deze operamuziek fraai te realiseren op de piano. De originele operafragmenten betreffen historische opnamen van de allerbeste uitvoeringen met onder anderen Matia Calla, Giuseppe di Stefano, Dame Joan Sutherland, het Orchestre e Choro del Maggio Musicale Fiorentino en het Metropolitan Opera Orchestra and Chorus, New York. Interessant is dat van de beroemde 'waanzin-scène' uit *Lucia di Lammermoor* twee versies zijn opgenomen die de totaal verschillende interpretaties van respectievelijk Callas en Sutherland laten horen. Voer voor operaliefhebbers!

Het is voor de Liszt-liefhebbers bijzonder boeiend om Liszts drie parafrases en Donizetti's originelen nu eens direct naast en na elkaar te kunnen bestuderen. Een en ander wordt inhoudelijk onderbouwd door uitvoerige toelichtingen van de hand van Relyveld in het luxe uitgevoerde en kleurrijk geïllustreerde tekstboekje, dat geïntegreerd in het stevige CD-hoesje is ingebonden. Hierin zijn ook de teksten van de operafragmenten opgenomen, zowel in het oorspronkelijke Italiaans als in een Engelse vertaling. Het enige bezwaar dat tegen deze bijzondere productie ingebracht kan worden is dat de teksten in een wel erg klein lettertype zijn gezet. Deze CD is mede opgedragen aan de Franz Liszt Kring. De CD is in de platenzaak te koop en te bestellen via de Duitse webshop www.jpc.de en op excelsiorshop.nl. (C.L.)

Liszt-special van Epta-Nederland en Vlaanderen

De European Piano Teachers Association – afd. Nederland en Vlaanderen geeft driemaal jaarlijks een fraai tijdschrift uit. Ieder jaar is er een extra dik 'Themanummer', dat vorig jaar gewijd was aan Franz Liszt. Deze uitgave, deels in kleur uitgegeven, bevat een groot aantal interessante artikels die de ware Liszt-vriend zullen interesseren.

De Liszt-special opent met een uitvoerig artikel van hoofdredacteur Christo Lelie, waarin hij een bloemlezing geeft van onbekende getuigenissen van

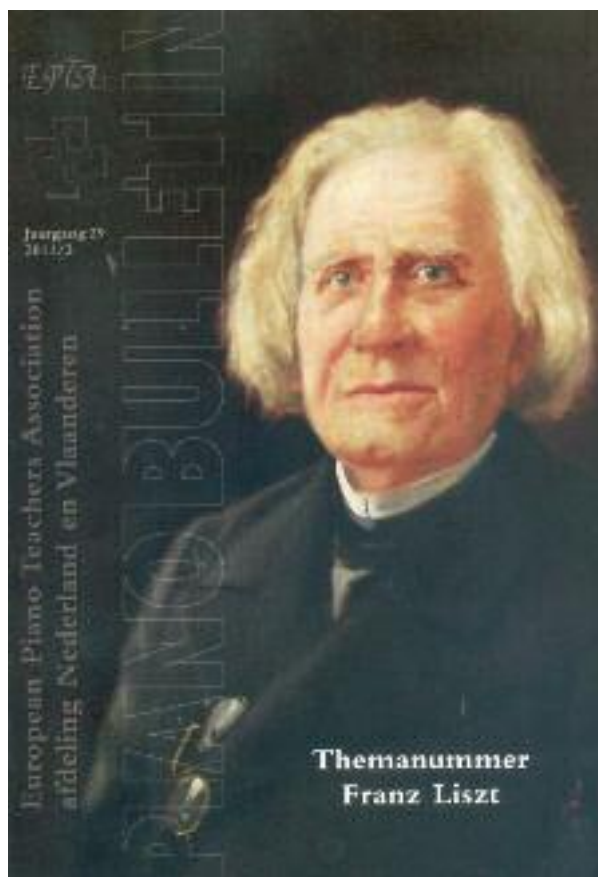


Liszt als pianist en leraar. Marcel Baudet, de oprichter en motor achter de *Young Pianist Foundation (YPF)*, heeft daarna een interview met de onlangs overleden Franse Liszt-vertolkster France Clidat: 'De brug naar transcendent spel'. De musicoloog Emmanuel Overbeeke leverde twee kortere bijdragen. De eerste draagt als titel 'Liszt en de etude', de tweede 'Franz Liszt: de late en vroege stukken', waarin overigens een paar flinke bokken worden geschoten. Zo schreef van Overbeeke: "Van zijn *Harmonies poétiques et religieuses*, waarvan de eerste versie *Album d'un Voyageur* reeds dateert uit 1835-36 (et cetera)". Ik denk, dat menig lid van de Franz Liszt Kring beter weet...

Interessant is de bijdrage van de bekende pianist Geoffrey Madge. De titel van zijn studie luidt: 'De pianistische invloed van Franz Liszt op Ferruccio Busoni'. In dit artikel wordt de afbeelding van Liszt op Paleis Het Loo getoond, die in de catalogus *Liszt in Nederland* voor het eerst gepubliceerd werd. Daarop kneedt de grote pianist de hand van één van zijn leerlingen in de zogenaamde 'notendopvorm' (hoge knokkels), wat mooi aansluit bij Madge's overtuiging, dat bij Liszt de vingerkootjes verticaal op elkaar stonden, met als gevolg een vrijwel rechte vinger.

De grote Franse Liszt-kenner Serge Gut schreef vervolgens over de invloed van Liszt op de pianomuziek van Debussy. Verrassend te lezen, dat in bepaalde opzichten Liszts muziek meer verwant is aan die van Debussy dan aan die van Ravel! Het essay werd vertaald door ondergetekende, die in het navolgende artikel een samenvatting gaf van de catalogus *Liszt in Nederland*, met dit verschil dat het hier een geannoteerde studie betreft, met een uitvoerige bronvermelding. De Russische musicologe Olga de Kort-Koulikova schreef een gedetailleerde studie over 'Liszt en Rusland'. Ze doet daarin uitvoerig verslag van Liszts concerten in St. Petersburg, Moskou en Kiev, waarbij soms bronnen (dagboeken van Russische schrijvers) worden aangeboord, die in de West-Europese Liszt-literatuur onbekend zijn.

Na een kort verslag van een Liszt-zomercursus voor jong talent door Marjes Benoist en Marlies van Gent, docerend aan de Jong Talent Klas van respectievelijk het Amsterdams Conservatorium en het Koninklijk Conservatorium, vertelt Jan Huizing over het door hem gevonden, op de cover afgebeelde Liszt-schilderij door Alexander Müller, geschilderd naar een foto van de oude Liszt uit de studio van Julien Ganz te Brussel (1882).



De editie wordt besloten door twee artikels over 'Liszt en de pianobouw'. Onder die titel geeft Christo Lelie een lezenswaardig overzicht van de door Liszt gebruikte vleugels, gevolgd door een specialstudie over 'Liszts Boisselot-vleugel in Weimar' van de hand van Erich Tremmel, de pianofortespeelster Viviana Sofronitsky en de klavierbouwer Paul McNulty.

Al met al een zeer divers en rijk aanbod, waarvoor in de gelederen van de Franz Liszt Kring vast veel belangstelling zal zijn. Het aantal nog resterende exemplaren is echter niet groot meer. Het best kan men zich wenden tot de administratie van de EPTA: administratie@eptanederland.nl of tot de hoofdredacteur van het *Piano Bulletin* info@christolelie.com. De prijs bedraagt € 15.

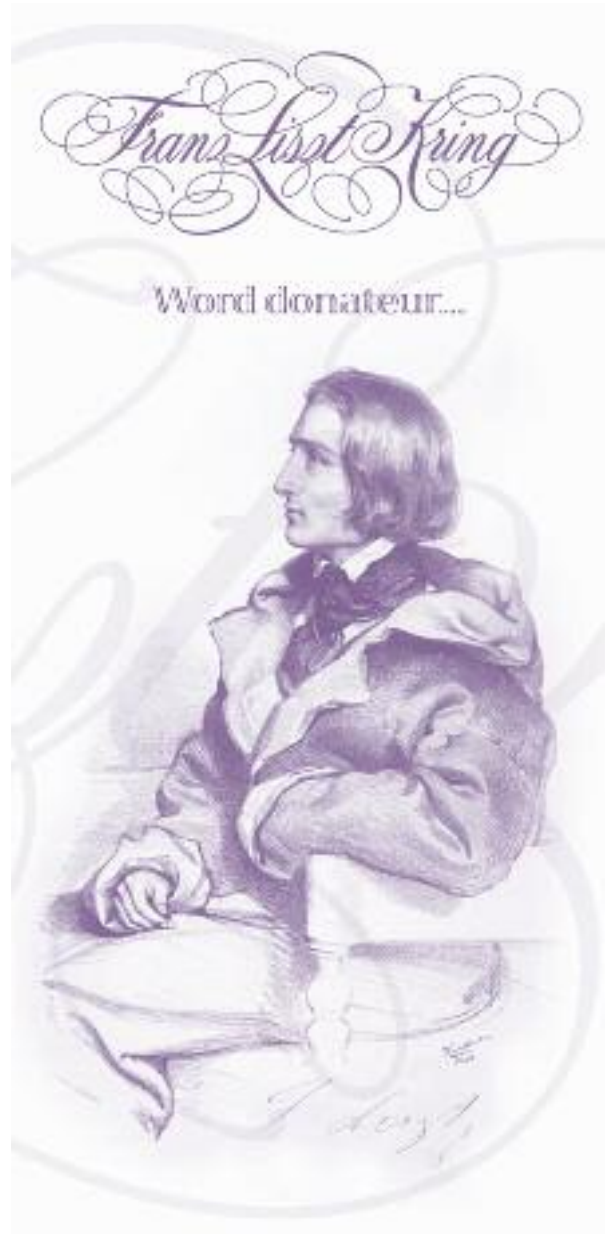
(A.B.)

Masterclass met Louis Lortie

Het Internationaal Franz Liszt Pianoconcours presenteert op 8 en 9 oktober een masterclass met de bekende pianist Louis Lortie. Hij gaat aan de slag met vier jonge toptalenten: Jenny Cheng, Kyu Yeon Kim, Oleksandr Poliykov en Marina Yakhlakova. Beide dagen zijn er sessies om 15.00 en 20.00 uur.



De toegangsprijs bedraagt € 9,- voor 1 sessie, een dagkaart (2 sessies) kost € 13,50, en een passe-partout (4 sessies) € 22,50. Louis Lortie zelf is samen met het Radio Philharmonisch Orkest te beluisteren op vrijdagavond 12 oktober tijdens het programma 'Feestje rond Liszt'. Voor meer informatie, kijk op www.liszt.nl.



Eindredactie: Albert Brussee

Met bijdragen van Christo Lelie (C.L.) en Albert Brussee (A.B.)

Lay-out: Joop Berkhout

Het bestuur van de Franz Liszt Kring wordt gevormd door: Peter Scholcz – voorzitter; Christo Lelie – vicevoorzitter; Albert Brussee – eerste secretaris; Jan Huizing – tweede secretaris; Johan Verrest – eerste penningmeester; Peter van Korlaar – tweede penningmeester; en bestuursleden Toos Onderdenwijngaard, Yoram Ish-Hurwitz (webmaster), Aad Jordaans (financieel adviseur)

Bankrekening 36.55.12.613 ten name van Stichting Franz Liszt Kring
Bank Identificatie Code (BIC): RABONL2U
International Bank Account Number (IBAN): NL07 RABO 0365 5126 13