

LISZT BULLETTIN

mei 2013



József Balog speelt in het Geelvinck Hinlopen Huis te Amsterdam

De Hongaarse pianist József Balog speelt op zondagmiddag 2 juni in de salon van het Museum Geelvinck Hinlopen Huis te Amsterdam, Keizersgracht 633, aanvang 16.45 uur. Op het programma van dit concert, dat in samenwerking met de Franz Liszt Kring werd georganiseerd, staan uitsluitend composities, parafrases en transcripties van Franz Liszt. Balog zal spelen op een historisch instrument.

Programma

- Phantasiestück über Motive aus Rienzi (Wagner)
- Salve Maria di Jerusalem (uit 'Il Lombardi', Verdi)
- Rigoletto. Paraphrase de Concert (Verdi)
- Isoldens Liebestod (uit 'Tristan und Isolde' van Wagner)
- Valse Impromptu
- Nuages gris
- Resignazione
- Rhapsodie Hongroise no. 2



József Balog werd in 1979 te Boedapest geboren. Hij studeerde piano en kamer-muziek aan de Liszt Ferenc Music University bij Prof. Annamária Bodoky en Prof. Jandó Jenő. In 2004 sloot hij zijn conservatoriumstudie met onderscheiding af. József Balog heeft bij een aanzienlijk aantal pianoconcoursen prijzen in de wacht gesleept. We noemen slechts de eerste prijs van het Bartók-Liszt Internationaal Piano Concours (2001), de persprijs tijdens het Liszt Concours in Utrecht voor de beste uitvoering van de Sonate in b (2005) en de eerste prijs van het Internationaal Franz Liszt Concours te Pécs (2007). De pianist trad reeds op in gerenommeerde zalen als het Concertgebouw te Amsterdam, het Konzerthaus te Wenen en de Philharmonic Hall in Sint-Petersburg. Hij maakte tot op heden vijf CD's bij labels als Hungaroton en Briljant Classics en won met zijn eerste soloalbum Hungaricum de 'Liszt Grand Prix du Disque 2005'.

De entree bedraagt € 15,-, maar donateurs van de Franz Liszt Kring betalen slechts € 10,-, mits zij hun donatie van minimaal € 25,- voor 2013 hebben betaald. Om in aanmerking voor deze reductie te komen meldt u zich bij onze penningmeester Johan Verrest die tijdig aanwezig zal zijn. Ook is het mogelijk € 10,- over te maken op giro 36.55.12.613 t.n.v. Stichting Franz Liszt Kring, dan bent u verzekerd van een mooie plaats!

Het Geelvinck Hinlopen Huis is een prachtig historisch grachtenhuis met een schitterende tuin. Alleen al het bezoek aan dit museum is de toegangsprijs dubbel en dwars waard, laat staan als u in deze ambiance kunt genieten van prachtig pianospel. Om een indruk te krijgen van het museum, zie www.geelvinck.nl.



Museum Geelvinck Hinlopen Huis

De Nederlandse Liszt-tournee door Romain Hervé

Van 12 tot en met 14 april gaf de Franse pianist Romain Hervé een aantal recitals op verschillende locaties in Nederland: Groningen, Zuid-Scharwoude en Zaltbommel. Een intensieve, korte tournee met een interessant en veelzijdig programma met louter meesterwerken van de Hongaarse meester. Hervé geldt al jaren lang als een Liszt-specialist, niet in het minst omdat hij al tijdens zijn studie aan het conservatorium te Parijs in contact kwam met de legendarische Georgy Cziffra, die hem enige tijd onder zijn hoede nam.

Zoals Hervé mij jaren geleden vertelde, maakte deze ontmoeting een diepe en onvergetelijke indruk op hem en werd het voor hem de aanzet om een groot aantal composities van Liszt op het repertoire te nemen. Hervé's eerste ontmoeting met Cziffra vond plaats in de kapel Senlis, waar Cziffra in 1977 een muzikaal centrum was begonnen voor concerten en

ontmoetingen. Hervé werd, na Cziffra een brief geschreven te hebben, uitgenodigd om voor te spelen en na een lange reis van vijf uur, zonder in te kunnen spelen, werd hij direct door Cziffra uitgenodigd om aan de vleugel plaats te nemen voor een uitvoering van Chopins zeer lastige Etude opus 10 nr. 1 met de woorden: "Ga je gang..., als je kunt!" Hervé, nog even aan dit voorval refererend bij een toegift van zijn concert in de Gasthuiskapel in Zaltbommel waar hij ook deze etude speelde, heeft er mooie herinneringen aan.

Toch was het tijdens zijn concerten niet zijn formidabele techniek die op de voorgrond trad, maar werd door hem vooral de poëtische kant in de muziek van Liszt buitengewoon mooi belicht. Delen uit de *Années de Pèlerinage* en de *Harmonies poétiques et religieuses* werden afgewisseld met de *Deux Légendes*, een tweetal liederbewerkingen, een 'Étude Transcendante' en de Hongaarse Rhapsodie nr. 6. Geliefd repertoire, waarvoor ik het genoeg had een korte inleiding te geven, niet nadat ik mij nog even goed had kunnen



Romain Hervé (foto: Peter van Korlaar).

voorbereiden bij medebestuurslid Albert Brussee, zoals u weet één van de Liszt-specialisten in ons bestuur met internationale reputatie.

Hervé speelde kleurrijk, ademend en met fantasie voor een uitverkocht 'Podium Boteringe Suite' in Groningen waar Siebert Nix en Elles van der Heiden (samen het Grieg Pianoduo vormend) voor een gast-vrije ontvangst en perfecte organisatie hadden gezorgd, voor een klein select en ontspannen gezelschap van de 'Club van Twaalf' in Zuid-Scharwoude en natuurlijk op de heilige grond van Zaltbommel, waar immers Liszt zélf voet aan wal had gezet. Verschillende omstandigheden met verschillende vleugels. Niet zo'n eenvoudige opgave, want bij het concert in Zaltbommel was de vleugel een Érard uit 1875, een echt Liszt-instrument. Voor dit laatste concert waren we die zondagmorgen speciaal vroeg uit Den Haag met de auto vertrokken omdat Hervé zich toch enigszins zorgen maakte of hij, na tien jaar niet op een dergelijk instrument te hebben gespeeld, de mogelijkheden ervan wel voldoende zou kunnen benutten. Drie uur voor aanvang van het concert aanwezig, bleek hij echter de schitterende vleugel met smallere toetsen, geringe diepgang van de toets en een volkomen andere balans tussen de registers, al na tien minuten onder controle te hebben. Hervé's enthousiasme werd steeds groter, zó zelfs, dat hij tijdens zijn recital tussendoor aan het publiek bekende, dat hij - als dat kon - de vleugel wel mee wilde nemen naar Parijs...!

Voor dit concert in Zaltbommel heeft ook ons bestuurslid Peter van Korlaar het nodige werk verzet, niet alleen door de financiële voorwaarden nog iets te verbeteren, maar ook omdat hij in zijn hoedanigheid van muzikrecensent aan het Brabants Dagblad van dit concert uitvoerig verslag heeft gedaan, een recensie die met zijn toestemming hier opnieuw wordt gepubliceerd.

Dat Hervé deze belangstelling volop verdient, bleek uit de vele enthousiaste reacties van het publiek; niet alleen tijdens de tournee door heel veel applaus, maar ook door de aankoop en het laten signeren van maar liefst 45 CD's, een welkome aanvulling op zijn bescheiden honorarium.

Kortom, zowel voor Romain Hervé als voor de Liszt-kring was het een succesvolle reeks concerten. Deze nieuwe opzet van meerdere concerten in korte tijd op meerder locaties in Nederland is zeker voor herhaling vatbaar.

Jan Marisse Huizing

De geest van Liszt zelf zweefde boven de geopende vleugel...

De Franz Liszt Kring bracht met de komst van de Franse Meesterpianist Romain Hervé een nieuw concept. De pianist speelde in één weekend een drietal gelijkwaardige concerten in uiteenlopende delen van Nederland. Zo speelde hij zaterdag een volledig aan Franz Liszt gewijd programma in Groningen en Scharwoude. Tijdens het concert in Zaltbommel, georganiseerd in samenwerking met De Engelenbak, speelde hij op de oude Erard-vleugel uit 1875. Hervé speelde op gewijde grond, want in 1842 bezocht de toen al beroemde klaviervirtuoos het stadje aan de Waal om er vervolgens de trappen van de Gasthuistoren te beklimmen.

Hervé geldt in Frankrijk als een Liszt-specialist van de jongere generatie. Hij studeerde aan het beroemde Conservatoire National et Supérieur de Musique te Parijs. Na zijn studie kreeg hij nog adviezen van de legendarische Liszt-vertolker György Cziffra. Hervé koos voor de pauze wat donkerder werken van Liszt, terwijl daarna de meer lichtvoetige kant van de componist voor het voetlicht werd gebracht. Het programma werd op een prettige wijze aan elkaar gepraat door bestuurslid Jan Marisse Huizing. Al meteen bij de eerste sonore klanken die de pianist in de *Chapelle de Guillaume Tell* uit de vleugel liet opstijgen zat het publiek op het puntje van zijn stoel. Hervé wist de transparante klank van de Erard en de welvende resonantie van de kapel moeiteloos tot één geheel te smeden. Hij liet elke muzikale frase uitademen, nam ruimschoots de tijd om spanningsbogen op te bouwen, liet de donderende octaven uit *Funérailles* versmelten met een op dat moment voorbijrijdende zware motor en liet het flinterdunne vogelgetsjilp uit zijn rechtervingers samenkomen met zijn linkerhand, waarin de Heilige Franciscus van Assisi zijn gesprek met de vogels voerde in *La Prédication aux oiseaux*. In *Harmonies du soir* hoorden we een pianist die de kunst verstond de pastelachtige avondklanken op een harmonieuze wijze samen te laten komen. Als uitsmijter speelde hij de virtuoze Hongaarse Rhapsodie nr. 6, lichtvoetig en tintelend, met razende vingers, maar toch volkomen uitgebalanceerd. Twee toegiften gaf de Franse grootmeester, als laatste de Etude in C (opus 10, nr. 1) van Frédéric Chopin, niet eens toevallig het stuk waarmee Hervé zich indertijd toegang speelde tot György Cziffra.

De vleugel kleurde goud door de invallende late zonnestrallen; boven de geopende klep zweefde de geest van Franz Liszt, die zag dat het goed was! Zoals een ervaren toeschouwer opmerkte, 'Romain Hervé was de absolute top van de afgelopen zes jaar voor de Gasthuiskapel'.

Peter van Korlaar

liszt festival
raiding 



Het zeer actieve Lisztcentrum Raiding heeft weer een boeiend zomercarnaval georganiseerd. Van woensdag 19 tot zondag 23 juni is er iedere dag een hoogwaardig concert waarin de muziek van Liszt centraal staat. Op 19 juni is er een liederenrecital door Eva Maria Riedl, die zowel met orkest als met een pianist zal optreden; Dezsö Ránki geeft daarna een pianorecital (werken van Liszt, Schumann, Debussy, Bartók en Dukay); het Wiener Kammerchor zingt koorwerken van o.a. Liszt, Brahms en Mahler op vrijdag 21 juni; de grote pianist Cyprien Katsaris is op zaterdagavond te horen in het Tweede Pianoconcert van Liszt en het Emperor-concert van Beethoven, beide in een eigen versie voor piano-solo(!); op zondag, tenslotte, dirigeert Martin Haselböck symfonische gedichten van Liszt, de zelden gehoorde Overture *Hamlet* van Joachim en een al even onbekend vioolconcert van Goldmark. Alle concerten vinden plaats in de Franz Liszt Konzertsaal Raiding. Voor meer informatie en kaarten bestellen, zie www.lisztfestival.at.

Eindredactie: Albert Brussee

Met bijdragen van Jan Marisse Huizing en Peter van Korlaar, Lay-out: Joop Berkhout

Het bestuur van de Franz Liszt Kring wordt gevormd door: Peter Scholcz – voorzitter;
Christo Lelie – vice-voorzitter; Frederic Voorn – eerste secretaris;
Jan Marisse Huizing – tweede secretaris (coördinatie huisconcerten);
Johan Verrest – eerste penningmeester; Peter van Korlaar – tweede penningmeester;
en bestuursleden Toos Onderdenwijngaard, Albert Brussee (eindredactie Liszt Bulletin),
Yoram Ish-Hurwitz (webmaster), Aad Jordaans (sponsorwerving)

Bankrekening 36.55.12.613 ten name van Stichting Franz Liszt Kring
Bank Identificatie Code (BIC): RABONL2U
International Bank Account Number (IBAN): NL07 RABO 0365 5126 13

