

LISZT BULLETIN

Mei 2023

Geachte donateur,

Dit tweede Liszt Bulletin van 2023 is geheel gewijd aan de drie resterende concerten van het seizoen 2022-2023. We wensen u veel leesplezier en hopen u bij één of meerdere van deze concerten te mogen begroeten.

Vriendelijke groet,

Christo Lelie, bestuursvoorzitter Franz Liszt Kring

Inhoud:

1. Aankondiging en programma van het Duelconcert Liszt-Thalberg in Enkhuizen
2. Toelichting bij het Duelconcert in Enkhuizen
3. Aankondiging en programma van het recital door meesterpianist Péter Tóth in Zwolle
4. Aankondiging en programma van het recital door Lidia Książkiewicz in Delft

De vleugel van Cristina de Belgiojoso en het duel Liszt-Thalberg

Zondag 28 mei 2023, 16.00 uur, Westerstraat 48, Enkhuizen

In Maison Érard te Enkhuizen wordt op zondag 28 mei een reconstructieconcert gehouden van het legendarische pianoduel tussen Franz Liszt en Sigismund Thalberg zoals dat op 31 maart 1837 is gehouden in de salon van prinses Cristina Trivulzio de Belgiojoso te Parijs.

NB de in de Nieuwsbrief genoemde uitvoering van dit concert op zaterdag 27 mei komt te vervallen!

Het concert wordt in samenwerking met de Franz Liszt Kring georganiseerd door pianorestaurateur en Érard-kenner Frits Janmaat van Maison Érard te Enkhuizen.

De pianisten zijn **Martin Oei**, **Kasper Schonewille**, **Bernd Brackman** en **Maurice van Schoonhoven**.

Het bijzondere van dit concert is dat de originele Érard-vleugel uit 1834 van Cristina de Belgiojoso zal worden gebruikt. Deze historisch belangwekkende vleugel, die onlangs voor 800.000 euro te koop stond op de TEFAF maar niet werd verkocht, is in 1835 door Franz Liszt voor de prinses uitgezocht. Vermoedelijk is deze vleugel door Liszt en Thalberg bespeeld tijdens hun roemruchte duel. In het programma vóór de pauze zal een reconstructie van het duel worden gehouden, waarbij Martin Oei

(Liszt) en Kasper Schonewille (Thalberg) de twee werken uitvoeren waarmee Liszt en Thalberg elkaar “te lijf” gingen op 31 maart 1837, respectievelijk Liszts *Fantaisie sur des motifs de Niobe* (*Divertissement sur la cavatine ‘I tuoi frequenti palpiti’*) uit de opera *Niobe* van Pacini en Thalbergs *Moses-fantaisie* naar de gelijknamige opera van Rossini. Als aanvulling worden liedtranscripties van Liszt en Thalberg gespeeld.

Na de pauze wordt onder meer *Hexaméron* S. 392 uitgevoerd. Deze variaties op een thema van Bellini werden door Liszt, Chopin, Thalberg, Czerny, Pixis en Herz geschreven in opdracht van Cristina de Belgiojoso, maar nooit op haar eigen vleugel uitgevoerd! Dat gebeurt in dit concert alsnog na bijna twee eeuwen. De variaties worden verdeeld over de vier pianisten. Zie voor een uitvoerige toelichting het artikel elders in dit bulletin.

Maison Érard, Westerstraat 48 Enkhuizen, 28 mei, 16.00 uur. Toegang € 20,-.

Gezien het beperkte aantal zitplaatsen en de te verwachten belangstelling wordt u geadviseerd om u zo spoedig mogelijk aan te melden. Dit kan uitsluitend via een e-mail aan:

fritsjanmaat@erard.nl.

Programma

Sigismund Thalberg - *Grande Fantaisie, opus 22*
(fragment)

Bellini/Thalberg - "Casta Diva" uit *Norma*
(Kasper Schonewille)

Schumann/Liszt - *Widmung*
(Martin Oei)

Sigismund Thalberg - *Moses-Fantaisie, opus 33*
(Kasper Schonewille)

Franz Liszt - *Fantaisie sur des motifs de Niobe*
(*Divertissement sur la cavatine 'I tuoi frequenti palpiti'*)
(Martin Oei)

Pauze

Franz Liszt - *Huit Variations opus 1*
Franz Liszt - *Étude de concert nr. 2 Gnomenreigen*
(Bernd Brackman)

Franz Liszt - *Mefistowals nr. 1*
(Maurice van Schoonhoven)

Hexaméron, Morceau de concert
Thema: V. Bellini; samenstelling: F. Liszt; variaties:
S. Thalberg, F. Liszt, H. Herz, C. Czerny, J.P. Pixis,
F. Chopin

1. Introduction: *Extrêmement lent* (Liszt)
2. Thema: *Allegro marziale* (transcribed by Liszt)
3. Variatie I: *Ben marcato* (Thalberg)
4. Variatie II: *Moderato* (Liszt)
5. Variatie III: *Di bravura* (Pixis) - *Ritornello* (Liszt)
6. Variatie IV: *Legato e grazioso* (Herz)
7. Variatie V: *Vivo e brillante* (Czerny) - *Fuocoso molto energico; Lento quasi recitativo* (Liszt)
8. Variatie VI: *Largo* (Chopin) - (*coda*) (Liszt)
9. Finale: *Molto vivace quasi prestissimo* (Liszt)

(Bernd Brakman, Martin Oei, Kasper Schonewille,
Maurice van Schoonhoven)

Biografieën van de pianisten

Bernd Brackman (1960) begon zijn pianostudie op vierjarige leeftijd bij zijn moeder Frieda Brackman-Hoogerwerf. Hij vervolgde zijn opleiding bij Jaap Spaanderman, bij wie hij studeerde tot het behalen van zijn gymnasiumdiploma in 1978. In deze periode wijdde hij zich eveneens intensief aan de studie van harmonie, contrapunt, analyse en compositie en won tussen



Bernd Brackman

1971 en 1975 vier keer het Jeugd Muziek Concours voor Noord-Holland. Hierna studeerde hij bij Jan Wijn aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Daarna volgde hij lessen bij meesters als Vlado Perlemuter, Tamas Vasary, György Sándor, Peter Feuchtwanger, Roberto Szidon, Naum Grubert en, niet te vergeten, Leon Fleisher, maar ook bij violisten Sándor Vegh en Ivry Gitlis.

Bernd Brackman won diverse prijzen, waaronder de eerste prijs op het Willem Pijper Concours in Rotterdam (1981), de tweede prijs op het Europese Frank Martin Concours in Utrecht (1984) en, eveneens in 1984, de prestigieuze Elisabeth Evertsprijs. In 1985 won hij het Jacques Vonk Concours in Amsterdam, hetgeen door pers en jury bejubeld werd. Als solist en kamermuzikspeler treedt Bernd Brackman veelvuldig op in binnen- en buitenland.

Martin Oei (1996) begon op zijn negende met piano spelen. Een jaar later werd hij toegelaten tot de Young Musicians Academy van het Fontys Conservatorium Tilburg, waar hij bij Jelena Bazova studeerde. In 2015 startte Oei zijn hoofdvakstudie bij Martyn van den Hoek (winnaar van de eerste editie van het Utrechts Liszt-concours) aan het



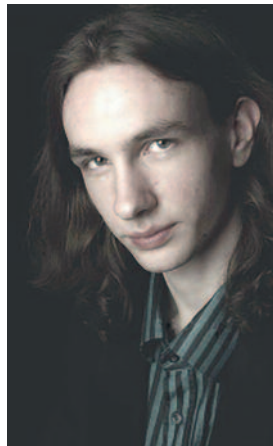
Martin Oei

Utrechts Conservatorium; vervolgens kreeg hij daar les van Henry Kelder. Hij haalde in 2018 zijn Bachelor diploma en in 2020 zijn Master diploma, beide *cum laude*.

Oei won vanaf zijn twaalfde diverse prijzen (o.a. Prinses Christina Concours, Jong Muziektalent Nederland, Young Pianist Foundation, Steinway & Sons International Piano Competition). De gemeente Culemborg reikte hem de Jeugdonderscheiding uit “wegens zijn muzikale (piano) prestaties en de positieve uitstraling op de stad Culemborg”. Met verschillende orkesten speelde hij onder andere Gershwins *Rhapsody in Blue*, Tsjaikovski's Eerste Pianoconcert, Beethovens Vijfde Pianoconcert en het Pianoconcert van Schumann. Van 2012 tot 2018 vormde Oei een duo met de 66 jaar oudere Daniel Wayenberg. Het duo startte met quatre mains composities en had veel succes met pianoconcerten uit de Romantiek (Rachmaninov, Liszt en Chopin). Oei heeft vijf cd's op zijn naam staan. Zijn laatste cd, *Worlds of Liszt*, bevat de stukken uit zijn voorstelling *Tom en Jerry in de Tuin der Lusten* en is opgenomen op een Érard uit 1846.

Maurice van Schoonhoven

(1984) studeerde bij Bernd Brackman in Amsterdam, bij Maria João Pires in Portugal en in Berlijn bij de Russische pianiste Elena Richter, voormalig assistent van de vermaarde Heinrich Neuhaus. Masterclasses volgde hij onder anderen bij Jan Wijn, Michail Voskresenski, Emanuel Ax, Wibi Soerjadi, Stephen Kovacevich, Jan



Maurice van Schoonhoven

Marisse Huizing en Leslie Howard. Hij stelt zijn techniek altijd in dienst van de muziek zelf: met zijn veelkleurige toonpalet weet hij de luisteraar in het hart te raken. Dit werd met allerlei prijzen bekroond in Rotterdamse Pianodriedaagse (2001), het Königin Sophie Charlotte Concours in Duitsland (2002) en het Theater aan de Paradeconcours te Den Bosch (2004). Hij speelt veelvuldig in binnen- en buitenland. Zo gaf hij onder andere concerten in Engeland, Frankrijk, Roemenië, en Berlijn, waar hij in zalen als de Philharmonie en het Konzerthaus optrad. Hij speelde met diverse orkesten: zo voerde hij in 2003 het Dubbelconcert van Mozart uit met Hannes Minnaar, en speelde hij met de Mokum Symphony o.l.v. Joan Berkhemer in 2018 het Derde Pianoconcert van Rachmaninov. Zijn repertoire is breed, met een accent op de grote romantische pianoliteratuur.



Kasper Schonewille

Kasper Schonewille (1992) heeft zich ontwikkeld als een karakteristiek en ambitieus pianist. Zijn ontmoeting met de piano kwam op een leeftijd van dertien jaar en al gauw werd het duidelijk dat een carrière in de muziek een levensweg zou worden. Via Bernd Brackman kwam Kasper terecht bij Jeroen Riemsdijk in Maastricht, waar hij zijn Bachelor diploma haalde. Zijn masterdiploma behaalde hij met de hoogste onderscheiding aan de Robert-Schumann-Hochschule in Düsseldorf onder begeleiding van zijn leraar Paolo Giacometti.

Kaspers groter wordende interesse in de negentiende eeuw bracht hem steeds dichterbij de originele instrumenten uit die tijd. Geregeld is hij te horen op originele Érard-vleugels, die het volgens hem mogelijk maken veel dichterbij de intentie van de muziek te komen.

In januari 2023 bracht hij naast zijn debuut-cd ook een boekje uit met de titel *Mendelssohn in Schotland en Wales*. Hij volgde aan de hand van Mendelssohns tekeningen diens voetsporen in Groot-Brittannië en creëerde vervolgens op dezelfde plekken zijn eigen landschapstekeningen. Dit bijzondere verhaal stelde hem in de gelegenheid op nationale tv en radio op te treden.



Toelichting bij het reconstructieconcert

De rivalen Liszt en Thalberg

Parijs was in de jaren '30 van de negentiende eeuw hét centrum van de eerste generatie romantische piano-virtuozen. Twee van die klavierleeuwen waren extra populair: Franz Liszt (1811-1886) en Sigismund Thalberg (1812-1871). Tussen hen was een ware machtsstrijd gaande wie de beste was. Die leek beslecht te worden, toen Liszt in 1835 samen met zijn geliefde, de nog getrouwde gravin Marie d'Agoult, hals over kop naar Zwitserland vertrok, omdat hun buitenechtelijke relatie in Parijs niet geduld zou worden. Door Liszts afwezigheid in Parijs kreeg Thalberg daar vrij spel. Dit zinde Liszt allerminst: begin 1837 publiceerde hij een vernietigend artikel over Thalberg, overigens ondertekend door Daniel Stern, het

pseudoniem van Marie d'Agoult. Hierin werd Thalbergs *Grande Fantaisie, opus 22* "een van de meest pretentieuze, lege en middelmatige werken die we kennen" genoemd, "buitengewoon eentonig, impotent." Ter opening van de duelreconstructie in Enkhuizen zal Kasper Schonewille een deel van dit stuk laten horen, om het Nederlandse publiek de gelegenheid te geven te beoordelen in hoeverre Liszt gelijk had.

Deze vernietigende kritiek leidde tot grote woede bij Thalbergs Parijse fans. Er moest nu maar eens definitief bepaald worden wie de beste was, Liszt of Thalberg.

Cristina Trivulzio de Belgiojoso

Het was de in Parijs als politiek vluchteling verblijvende



Cristina Trivulzio de Belgiojoso.

Italiaanse prinses Cristina Trivulzio de Belgiojoso, die in het voorjaar van 1837 het initiatief nam, om beide pianisten in haar salon op het klavier te laten duelleren. In haar salon ontving zij vele beroemdheden, onder wie Franz Liszt. Aan hem vroeg de prinses om bij Érard een vleugel voor haar te selecteren, die op haar verzoek een unieke neogotisch bewerkte kast kreeg. In de productieboeken van Erard is het instrument te vinden onder serienummer 13317, gebouwd in 1834 en op 31 mei 1835 verkocht aan Cristina.

Hexaméron

In 1836 verhuisde Cristina naar de rue d'Anjou-St.Honoré. Daar hield ze eind maart 1837 een groots opgezet benefietfestival ten behoeve van de Italiaanse, politieke vluchtelingen. Haar idee was om dit op 31 maart af te sluiten met een presentatie waarin de zes ('hexa') beroemdste Parijse 'salonpianisten' (Chopin, Czerny, Herz, Liszt, Pixis en Thalberg), elk een door hen gecomponeerde variatie op de mars uit de opera *I Puritani* van Vincenzo Bellini zouden laten horen. Liszt kreeg de opdracht om deze variaties aaneen te smeden, onder meer door er een inleiding en een finale bij te schrijven. Uiteindelijk kon de uitvoering van dit spektakelstuk op 31 maart niet doorgaan, omdat het niet gereed was gekomen. In een brief van Liszt aan Cristina van 4 juni 1837 blijkt wie daarvan de schuldige was: dat was Chopin, die volgens Liszt maar niets van zich liet horen. Uiteindelijk kwam het werk toch nog gereed, Op 18

februari 1838 werd het door Liszt in de Redoutenzaal te Milaan in première gebracht en in 1839 door de Weense muziekgever Haslinger gepubliceerd.

Hexaméron was bedoeld om op 31 maart 1837 tijdens Cristina's benefietconcert te worden uitgevoerd, maar het te laat voltooide werk heeft daar dus nooit geklonken. Des te bijzonderder is dat dit 176 jaar later alsnog gebeurt in Enkhuizen!

Het duel

Nu de presentatie van de zes populaire klavierleeuwen in het water was gevallen, moest Cristina iets anders bedenken om haar benefietconcert mee af te sluiten. Dat werd het duel tussen de kopstukken onder de virtuozen: de aartsrivalen Thalberg en Liszt.

Het concert, waarin trouwens tevens nog andere musici optraden, kreeg veel aandacht in de Parijse tijdschriften, waarin overigens slechts globaal te lezen valt hoe dat is verlopen. Zeker is dat Liszt zijn *Niobe-Fantasie* naar de gelijknamige opera van Pacini en Thalberg zijn eigen *Moses-Fantasie* naar Rossini heeft gespeeld. Na de publieke stemming maakte Cristina de uitslag bekend: "Thalberg was de beste, maar Liszt is uniek."

De Belgiojoso-vleugel in Nederland

Maart 2023 kreeg het Liszt-Thalberg-duel opnieuw media-aandacht, nu in de Nederlandse kranten en op televisie. Reden was dat de Belgiojoso-vleugel tijdelijk in ons land was. Dat dit werkelijk deze vleugel is, wordt bewezen door het serienummer 13317, dat in de verkoopboeken terug te vinden is.

Het muziekhistorisch zo belangwekkende instrument was ooit in Amerika beland, maar werd in 2001 gekocht door een Franse pianoverzamelaar. Om de noodzakelijke



Het bewijs dat vleugel nr. 13317 op 31 mei 1835 na bemiddeling van Liszt aan prinses Cristina de Belgiojoso is geleverd.

Boven de vermelding in het Erard-verkoopboek van 1835.

Onder het serienummer zoals geschreven op het binnenwerk van de vleugel.

restauratie van het kasteel waar hij zijn pianocollectie had ondergebracht te bekostigen, wilde hij de Érard voor veel geld zien te verkopen. De vleugel werd op 800.000 euro getaxeerd en voor die prijs op de kunst- en antiekbeurs TEFAF te Maastricht aangeboden. Overigens bleek de prijs veel te hoog: de Érard verliet onverkocht Maastricht. Hierna kreeg het verhaal nog een staartje, nadat ondergetekende een filmpje op Facebook had gepost waarop hij de Érard op de TEFAF bespeelde. Hierop kwam een reactie dat dit niet de duelvleugel kan zijn, omdat die al vóór 1837 naar Cristina's man zou zijn gegaan. Een bewijs bleek niet te leveren, maar er is wel een aanwijzing dat het niet voor honderd procent zeker is dat Cristina vleugel nr. 13317 tijdens het duel in haar muzieksalon had staan. In de verkoopboeken van Érard is namelijk te zien dat zij bij Érard een tweede vleugel heeft gekocht (serienummer 13765), die op 11 juli 1836 bij haar werd bezorgd. Dit roept vragen op. Waren er op 31 maart 1837 twee vleugels in haar huis aanwezig en welke is dan voor het duel gebruikt? Of is een van de twee inderdaad naar haar man gegaan? Prins Emilio was in 1836 uit Italië namelijk naar Parijs gekomen. Daar kreeg hij onderdak in een appartement boven de paardenstal van Cristina's huis. Er is dus een zekere kans dat Érard nr. 13317 naar Emilio's appartement is gegaan na de aanschaf van nr. 13765 en niet tijdens het duel gebruikt is. Frits Janmaat stelt echter: "Het is ondenkbaar dat Cristina haar schitterende, door Liszt uitgezochte vleugel niet in haar salon had staan."

Christo Lelie



Érard nr. 13317 van Cristina de Belgiojoso tijdens in Maison Érard te Enkhuizen.

Pianorecital door Péter Tóth Vrijdag 9 juni 2023, Zwolle

Op vrijdagavond 9 juni zal de internationaal vermaarde meesterpianist **Péter Tóth** speciaal voor de Franz Liszt Kring een Liszt-recital geven in de Doopsgezinde Kerk te Zwolle, aanvang 20.15 uur. De Hongaar in Amerika woonachtige Péter Tóth was winnaar van meerdere internationale Liszt-concoursen en trad vanaf het jaar 2000 reeds driemaal eerder voor de Franz Liszt Kring op.

Vrijdag 9 juni 2023, Doopsgezinde Kerk, Wolweverstraat 9, 8011 NW Zwolle

Toegang voor donateurs € 15, studenten conservatorium € 10, overige bezoekers € 20,-.

Reserveringen bij j.verrest@lisztkring.nl.



Programma:

Werken van Franz Liszt

Chapelle de Guillaume Tell,
uit *Années de pèlerinage, Première Année, Suisse*
Vallée d'Obermann,
uit *Années de pèlerinage, Seconde Année, Italie*
Concertetude "Waldehrauschen"
Ballade nr.1 in b

Pauze

Nuages gris
Unstern!
La lugubre gondola (1ste en 2de versie)
R. W.-Venezia
Am Grabe Richard Wagners
Hongaarse Rapsodie nr. 6

Biografie van Péter Tóth

De Hongaarse meesterpianist dr. Péter Tóth heeft in veel landen in Europa geconcentreerd, waaronder Hongarije, Servië, Polen, Oostenrijk, Slowakije, Duitsland, Rusland, Frankrijk, Nederland, Spanje, Italië en Zwitserland. Daarnaast trad hij op in Japan, Zuid-Korea, Peru, Costa Rica, China, Australië en de Verenigde Staten.

Hij heeft eerste prijzen gewonnen bij tal van pianoconcoursen, zoals de Amerikaanse Paderewski Piano Competition (2013), de Franz Liszt International Piano and Voice Competition in Los Angeles (2010) en de internationale Liszt-concoursen in Boedapest (2001) en Weimar (2000). Zijn eerste cd-opname won de Grote Prijs van de Hongaarse Liszt Society (2006).

In 2015 behaalde hij zijn Doctor of Musical Arts in piano aan de Universiteit van Austin, Texas. Zijn wetenschappelijke activiteiten omvatten onder meer het onderzoek naar de progressieve harmonische taal van de pianomuziek van Franz Liszt. Zijn artikel, 'Symmetrical Pitch Constructions in Liszt's Piano Music', werd gepubliceerd in het voorjaar van 2016.

In 2017 trad dr. Tóth toe tot de muziekfaculteit van Fairleigh Dickinson University (Madison, New Jersey). Hij was tussen 2016 en 2019 lid van de muziekfaculteit aan de Rutgers University (New Brunswick, New Jersey). Zijn studenten hebben hoofdprijzen behaald op verschillende pianoconcoursen. Sinds 2011 is hij lid van de American Franz Liszt Society.



Pianorecital door Lidia Książkiewicz Zondag 18 juni 2023, Pianosalon Delft

Op 18 juni zal de veelzijdige, Pools-Franse pianiste/organiste **Lidia Książkiewicz** ons seizoen 2022-2023 in de Pianosalon te Delft afsluiten.

Pianosalon, Oude Delft 200, Delft

Toegang vrije gift ten gunste van de pianiste en ter bestrijding van de onkosten. Denkt u er daarom a.u.b. aan om contant geld mee te nemen! Reserveringen: j.verrest@lisztkring.nl.

Programma:

Franz Liszt

- 3 Sonetti del Petrarca,*
uit: *Années de pèlerinage, Seconde Année, Italie:*
 - *Sonetto 47 'Benedetto sia'l giorno'*
 - *Sonetto 104 'Pace non trovo'*
 - *Sonetto 123 'Io vidi in terra'*

Franz Liszt

- Étude de concert nr. 2 'La Leggerezza'*

Frédéric Chopin

- Ballade nr.3 in As, opus 47*

Pauze

Franz Liszt

- Nocturne nr. 3 'Rêve d'amour'*
Fantasia quasi Sonata 'Après une lecture du Dante'
uit: *Années de pèlerinage, Seconde Année, Italie*

Biografie van Lidia Książkiewicz

Lidia Książkiewicz (Poznan, Polen, 1977) begon op vijfjarige leeftijd met pianospelen en op twintigjarige leeftijd met orgel. Na briljante studies aan de Nationale Muziekacademies van Bydgoszcz en Poznan, waar ze respectievelijk de diploma's hoger onderwijs piano (eerste prijs) en orgel (eerste prijs *cum laude*) behaalde, verwierf ze een groot aantal onderscheidingen tijdens internationale orgelconcoursen.

Ze kwam naar Frankrijk om haar vaardigheden te perfectioneren en behaalde unaniem de eerste prijs voor professionele ontwikkeling van het Conservatoire National de Région de Saint-Maur voor orgel en de gouden medaille voor klavecimbel. In 2004 was ze finaliste van de prestigieuze Internationale Orgelwedstrijd van Chartres.

Ze trad al op in vele landen (Oostenrijk, Albanië, Duitsland, Denemarken, Spanje, Frankrijk, Nederland, Hongarije, Faeröer Eilanden, Italië, Luxemburg, Noorwegen, Polen, Rusland, Zwitserland, Slowakije, Tsjechië). Als soliste werkte ze samen met symfonieorkesten (Orchestre Symphonique de Radio France, Filharmonisch Orkest van Krakau, Orchestre de Douai, Slowaakse Sinfonietta) en voor radio en televisie in heel Europa. Ze heeft talloze cd's op orgel en op piano opgenomen.

Naast haar opleiding tot pianiste en organiste deed Lidia Książkiewicz een diepgaande studie pedagogiek en heeft ze een boek gepubliceerd over de bijdrage van pianotechniek aan het romantische repertoire van het orgel. Ze wordt regelmatig uitgenodigd als jurylid bij internationale orgel- en pianoconcoursen. Lidia was lange tijd professor aan het Conservatoire de Musique et Académie Supérieure de Strasbourg. Ze is momenteel titulair organist van het grote orgel van de kathedraal van Laon en heeft een omvangrijke praktijk als internationaal concertartiest.



Samenstelling van dit Liszt Bulletin: Christo Lelie

Lay-out: Joop Berkhout

Het bestuur van de Franz Liszt Kring wordt gevormd door: Christo Lelie – voorzitter,
hoofdredacteur van het *Tijdschrift van de Franz Liszt Kring*;
Hans Roskam – secretaris, eindredacteur van de Nieuwsbrief en het Bulletin Franz Liszt Kring;
Johan Verrest – penningmeester;
Leden: Albert Brussee, Alexandra Kaptein, Martin Kaptein (sponsorwerving).

Bankrekening NL07 RABO 0365512613 ten name van Stichting Franz Liszt Kring
Bank Identificatie Code (BIC): RABONL2U

Stichting Franz Liszt Kring, Secretariaat: Hans Roskam, Bachstraat 39, 2324 GK Leiden
E-mail: info@lizstkring.nl
www.lizstkring.nl